



表紙 門井亜矢
サークル 冗談じゃないよっ!
31日(火) 南テ-44a

令和初の
4日間コミケは
いかがござったか?
トラブルなども
初めての試みも
あり色々
ありましたが、
あと2回お付き合い
ください。

コミケットアリスは
前回50号で
冊子版を終了
しました。
今まで支えて
いただき、
ありがとうございました。

今回ぶりりしづつ
カタログ出張版を
より充実させよう、
色々な企画を
盛り込んで
いきます。

第一弾は
「入として」です。
コミケ最新情報
をコンパクトに
紹介していきます。

表紙は
初心に返って
創刊号の表紙を
飾ってくれた
門井亜矢さんに
お原稿いました。*
裏表紙のサークル
から見たコミケマガ
も今後複数して
いくので
お楽しみに♪

表紙の
イラストは
Web版
で見れます
カラーバー



Web版では
はたらくおぢさん新シリーズ
として、
はたらく印刷会社を
紹介していきます。
Web版アレスは
今後定期的にUPして
いきます。
コミケ公式Twitterなどご
告知していく予定です。

Web版新コミットアレス今後の予定

- | | | |
|---------|-------------------------------------------------|--------------------|
| 12月上旬 | ①コミットアレスWeb版始動
はたらく印刷会社①&②
米深嘉博 記念図書館レポート | このままで
アレスの1回目です |
| 12月中旬 | Web版アートより
人として | |
| 2020年1月 | あの頃のコミット | |
| 2月 | コミットアレス創刊号公開 | |
| 3月~4月 | 新コミットアレス2号公開 | |
| 5月 | コミットアレス2号公開 | |

Web版は
初の試みなので
UPが多少前後するかも
知れませんが、
ゆっくり始動していく
までの
お付き合い
ください。

<https://www.comiket.co.jp>

コミケ公式Web内
新コミットアレスを
ヨロツクお願ひ
します。ってことで、
お次はカタログ・
目次箱などの
アートです。
()のないコントは
横川俊です。



8つの
イラストの中
で「①元原稿」と
同じのはどれ?



正解は…

- ②青海駅が青梅駅に
- ④力ヤのズボンの線の太さ
- ⑤青海↔BS駅線路の白黒
- ⑥観覧車の青と紫色が逆
- ⑦リストバンドがC95
- ⑧市の右手が後ろに

当選者(順不同・敬称略) ってことで、③が正解です。

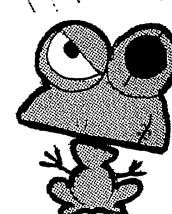
北海道
青森県
福島県
栃木県
茨城県
埼玉県
千葉県
東京都
神奈川県
静岡県

あいぬっこ
四戸美玖
クロス
山本翔太
水戸光男
上山大介
国崎ルーチ
びーた
ペロペロ天使さん
わさびとしうが
みうら温泉郷
アサイー
山田麻衣
前原潤子

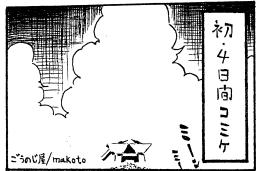
岐阜県
滋賀県
大阪府
兵庫県
鳥取県
香川県
高知県
広島県
福岡県
大分県
宮崎県
沖縄県

仁井由子
みるく☆
羽生高志
エドガー
樋口祥太
松村智
谷川一番
えっちゃん
八重
COAT
岬次郎
二豊
幻影者
キムジナー

正解者
112名
参加者
306名



皆様に
お送りします。
抽選の結果、→の
プレゼントを



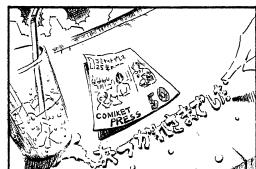
初
4日間
コミケ



初
リストバンド入場



最後の
プレス販売



「プレスも俺の青春の1つ
たしかったです。割りとうございました。」



最初は
コミケットアレスに
ついての意見
です。

プレス冊子版、50号・25年間お疲れ様でした。今回はコミケットプレスについてじっくり紹介いただいて、サイドに配置された創刊号からの表紙が同人絵の歴史を感じさせる文化的な空気をかもし…うまく言葉になりませんが改めてコミケっていいなと思える内容でした。webで総集編も掲載予定のこと、楽しみにしています。
(おもおもも)

▶皆さんの支えがあって、続けて来れた25年間でした!ありがとうございます!今後はゆっくり一歩一歩色々な企画を出して行こうと思います。カタログが出来ている頃には少しずつWeb版も始動していると思うので、ヨロシクです!

サークル参加を始めて読むようになり、申込をしない時も買っていました。今後はwebで過去号が読めるようになるとの事で、とても楽しみしております。今回の「あの頃のコミケット」ではかんしゃく玉事件が起こった事、そこから今までコミケが続いたのは本当に参加者の努力の賜物なんだとしみじみ感じました。(みどり)

▶ずっと読んでくれて、ありがとうございます!「あの頃の~」は、過去のコミットを振り返って、当時の事を知らない方達にも知って、共感して、次に繋げるよう一緒に考えてもらえたらしいな、と思います。「あの頃の~」はWeb版で掲載していくので読んでください。

C95の冬コミでのインフルエンザ、ノロウイルスの流行についての注意喚起が4コマ漫画で掲載されていましたが、非常に多くの人が集まるイベント。パンデミックを防ぐ為に重要な記事だと思います。今後も防犯や防火、テロ対策等の注意喚起を欠かさず行うのがよいと思います。
(無記名)

▶形はまだ決ていませんがつい忘れがち

な、身近な事への注意喚起を今後も行って行きたいと思います。

25年を振り返って、表紙はスタッフの方から作家さんへ声をかけて頼んでいた事などを新たに知る事もまだありました。作家さんベスト100は面白そうなのでまた機会があれば見てみたいなと思いましたが、アナログの集計は想像するだけで大変そうで少し笑ってしまいました(本当にお疲れ様です…)
(無記名)

▶『貧困による作案ベスト100』は2001年から5年ごとに3回行なってきましたが、Web版でも機会があれば行ってみたいですね。ホント、アナログ時代はメチャクチャ大変だったのに

羽柴麟さんの「デジタルのコミスタの説明をすべてアナログでかいた」で思わず笑ってしまいました。『あの頃のコミケット』のひとコマにあったブロックノートとか、諸々時代が変わったんだなーとしみじみします。出張版も倒れない程度に頑張ってください。
(無記名)

▶確かにデジタルの説明をアナログで描かなければいけないのはヒヤヒヤ(苦笑)。

web版の締め切りがない、と云う一言が怖いです……(苦笑)。裏表紙の「カラーかあ」とか。ともあれ準備会、サークル、一般参加者を繋ぐツールとしてのプレスをこれからも楽しみにしております。
(西尾扇璃)

▶怖い…Web…コワイ…。どうなるのか…。が、がんばります…。

冊子版が最終回と知って悲しい気持ちになりましたが、webやカタログで継続されるとの事なので今後も引き続き読もうと思います。特に外国語の挨拶の特集の時は面白く、今でもその号は保管しています。今後は出張版と併せてバックナンバーも公開されるとの事なので、見ていない巻についても見返してみたいと思います。
(GUNZ E)

▶来年からいよいよUPしていくますね。このコトでアレスについて「はこまご」。次は日安箱・準備会・カタログについてです。



続
いては
です。自
由箱につ
いては
思ひます。

リストバンド売り切れ辛すぎ説・書店
売り切れ辛すぎ説・やるならどこの店、
インフォメーションでも全日余る位
で実施して下さい。(さいとうおいも)

▶リストバンド型参加証(以下、リストバンド)ですが、初めての試みで準備会としても読み切れない所もあり、一般参加者の皆さんにはご迷惑をおかけしたことをお詫びいたします。今回購入・未購入の方の別を分けるなど、入場に関してかなりの改善を計っています。またカタログの告知数、リストバンドも大きく作り、スムーズに入場できるよう努めています。尚、今回リストバンドの当日販売の金額が変更しています。これは当日販売金額を高くすることごとに事前販売を促すための処置です。是非後和のためにも、事前購入にご協力ください。詳しくはコロナタログやユニバ公式Webページの「C96アフターポート」をご覧ください。また公式Webの「リストバンド型参加証について」も併せてご一読ください。
(共同代表)

2日目の正午過ぎは特に行列もなく、すんなりと入場できました。しかし、3日日の午前中は、東駐車場に並んだ上、入場は正午過ぎとなってしまいました。2時間以上じっと待機してたせいか、倒れる人も少なくなく、終いには救急車が来る騒ぎに。館内も通行止めや、一方通行だらけで、かなり混乱していたように見えます。

(国崎ルーチ)

3日目、東駐車場大変でしたね。4日目に、ドリンク+救護所展開、対応できたのはすごいと思います。冬もご安全に!
(まのん)

▶様々な要因が重なった結果であることは、「C96アフターポート」でもご説明いた通りですが、一般参加者の皆さんにはご迷惑をおかけしたことは、お詫びしくはないません。同じトラブルを引き起こさないように、この冬は改善に努めていますので、よろしくお願ひします。
(共同代表)

2・3日目に一般参加しました。南棟は、新しいだけあってクーラー効いていてすごく良かったです。導線が初の事の為、よく分からずよく迷子になりました。看板とか出てるけど、人ごみで見えなかったです…。(みるく☆)

▶南展示棟へのアクセスが限られている都合から、時間帯によって会場内の導線を変更する対応を行っています。このため固定が高いところに案内板を設置することが出来ないので、大きめ分歧には看板を置くようにしていますので、案内に注意しながら進んでいくだけだと幸いです。
(館内担当)

駅改札のスタートダッシュを完全に防いでいる等、スタッフの練度が年々高まっているのを感じました。(星龍)

▶お歳暮の言葉をいただき、ありがとうございます。今後も安全かつ円滑な語導のために分かりやすい語導をしていくことを参ります。
(入口担当)

今年から4日間開催と云う事で、一般の方にもリストバンド購入で一部負担して頂く事になりましたが、このリストバンド制は今後も続けて欲しいです! サークル参加費がこれ以上上がるに正直つらいので。サークルも一般も参加者と云うなら、一般参加者にも負担して頂きたいと思います。そしたら、物見遊山的な人も減るし、リストバンドの事を知るためカタログを購入したり、注意事項に目を通す人も増えると思います。
(ちさ)

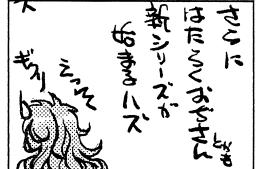
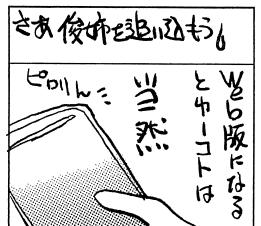
▶リストバンドは東展示棟が使用できない間の緊急処置なので、オノンピック後は終了する予定ですが、サークルさんにつれ以上負担をかけない方法を模索して行なうと思います。
(準備会)

カタログにある配置図(切り離せるもの)の、南地区側に「教護室はセッションホール」となかったような気がします。見えていなかったら、失礼します。
(無記名)

▶教護室は南展示棟2Fにもあります。配置図にはどちらを載せています。
(カタログ担当)



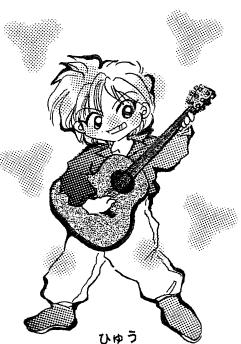
サークル名 ベンネーム
X+木cafe 山田×メガネ。





カ
ド
幕
集
中
で
ー
す。

皆
す
る
の
ご
参
加
お
注
意
す
こ
と
心
か
れ
ま
で
す。
心
か
れ
ま
で
す。



サークル入場案内ですが、ゆりかもめを降りた所で一般とサークルの方向案内はありましたが、セブンイレブンを過ぎた辺りで、全然案内が無くて困りました。西1・2、3・4など方向案内があれば良かったです。(まのん)

▶ご意見ありがとうございます。館内への入口周辺は分岐点も多く、いたいたい意見を参考に誘導方法について見直しを検討します。(入口担当)

リストバンド参加証、とても見やすくチェックに最適。しかし、止め方が市販の両面テープなので、汗で濡れると外れて落ちてしまう。接着部を汗に強いものにして下されば幸い。

(2Dの旅人)

▶汗など、水分のついで両面テープ部分に触ると落ちやすいであります。それより外は不都合が少なかつたと思います。あと2回、ご協力ください。取れてしまっても、リストバンドはその日持つてくださいね。

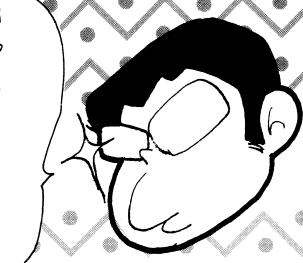
朝一で西3・4ホールに居るところすごく暑くて、辛いです。他のホールはエアコンが付いているのに、西3・4だけエアコンが入るのが遅いのでしょうか? (無記名)

▶前々回のC94は、かなり暑くて西地区的サークルさんたち特に多い意見として上がっていますので、エアコンの稼働時間を1時間早めて対応しました。西3・4ホールは屋根の熱に影響されやすいです…。ホール内の冷暖房は、一律で稼働させているので、大変申し訳ありませんが、これ以上はかなり難しいのか現状です。ご理解ください。(準備会)

今回の間違い探しは、ニューカマー用に易しくしたのでしょうか? 随分あっさり解けてしまって、拍子抜けしました。(上山大介)

▶これがねー、「今回ものすごく楽しかくて解けませんでした。もっと簡単にしてくれたい」と意見とほぼ半分半分なんですね。今回はどうですかね? 前回の答えて当選者発表は前のページに載っているのでどちらも見てね! (受付担当)

お次は
準備会に
ま
で
す。



南館の上下移動がエスカレーターなのかスロープなのか分かりにくく、しかもスロープの手前までは左側通行で、スロープ内は右側通行という不可解な誘導をされ、場が混乱していました。西館エントランスのエスカレーターがスタッフ以外も使用できるようになったのは大変良い事だと思います。(朝凪りん)

▶会場内の混雑から場所により右側・左側のどちらかが最もつかなくなることがあります。なるべく混雑が少なくなる場所を選んでほしいですが、参加者皆さんのが安全が大切な点もあり、ご理解いただけたら幸いです。(館内担当)

カタログ事前書店販売が完売で当日会場でも完売。ちょっと困りましたがとりあえず近場のどうしても行きたいところをインフォメーションのカタログでチェックして、ホール移動しない範囲で行動しました。会場内移動なんとか乗り切れて良かったです。インフォメーションには大変お世話になりました。リストバンド導入という初体験、カタログ完売も不測の事態だったと思います。これからも頑張ってください。(ななめ)

▶ありがとうございます。インフォメーションやカタログ閲覧所を活用していくだけがとうござります。今後も新しい取り組みを行なうと思いますが、ご支援、ご協力をよろしくお願いします。(受付担当)

参加日は西3・4ホールの配置だったので、搬出の手段が殆どないことに大変困惑しました。唯一受付のあったHAKOBOOKでは自宅送りが出来ず、強制的に西1・2ホールへの移動が必要でした。台車ではエレベーターを使うしか方法はなく、DMMさんの台車貸し出しには時間制限もあり、中



コミケットフレス 総集編のお知らせ

COMIKET PRESS
総集編1



には段ボール手持ちで階段やエスカレーターを使用した人もいたのではないかと思います。台車の準備がなかった人、歩けるものの体に何かしら不自由のあるサークル参加者には搬出時危険が伴うと思いました。(さくら)

▶西の4Fは、混雑上の問題や、トラックの通行の制限もあり、同一平面の南4ホールにJPを置いている状況です。大変だと思いますが、こちらを御利用ください。
(準備会)

事前アナウンスと誘導のおかげで入場及び退場はスムーズに動くことができました。宅配便の搬出時に西の1階との行き来の制限(スロープの通行規制)と南4ホールのゆうパックの受付時間についてのアナウンスが館内のざわめきの為なかなか聞き取れなかつたので、もし可能であれば公式Twitterでもアナウンスがあればありがたいです。(ゆー)

▶公式Twitterでも案内はするようにしてますが、若干の遅れが生じる場合などもあります。次回に向けては情報系統の見直しなどを行い、よりリアルタイムに情報を届けたいと思います。
(Xeaya運用室・公式Twitter担当)

3日目の参加で入場前は列整理なども徹底されており、スムーズに入場出来ました。いつも通りの人の流れだと思っていたのですが、予想以上に一般入場の規制解除が早く始まって驚きました。人が沢山押し寄せて、西館4ホールのA54からA43にかけて通路が詰まっており、すごく危険な状態でした。混雑時は壁付近の列の流れを作っていたらいいと思います。(瑠璃彦)

▶貴重なご意見ありがとうございます。運用の見直しを図るようにいたします。当日会場内でお申し出いただいたような状況になってしまった場合には、巡回中のスタッフまたはお近くのホール本部にお申し出ください。ご協力を宜しくお願いします。
(館内担当)

入場時、やぐら橋に到る階段でエスカレーターとスロープが使用禁止で、カート搬入に非常に困りました。早くついていたので良かったですが、エレベ

ータには15分は並びました。半数以上の参加者がカート等を持ってくるイベントであれば非現実的かと思います。2020年夏までは仕方ないですが、館が増える冬以降は禁止しない方が嬉しいです。(たいやき1号)

▶ご意見ありがとうございます。運用上影響がないかとセッティングになりますが、参加者の利便性について、今後の運営の参考にさせていただきます。
(入口担当)

令和初のコミケとなった今回は4日間開催を初め色々と初物が多く混乱も多かったように見受けられました。初物の運用時にはトラブルは付き物です。批判はあるとは思いますが、今後の改善をお願いします。(ポンコツ)

▶南展示棟のオープンは7月からで、計画を立てる時にはまだ実物は見れませんでした。そのため運用トラブルも見受けられると思いますが、一回経験した上での改善点を取り入れて、今回の運用をして行きます。ご意見をまとめてください。
(準備会)

今回は変則的な会場配置と日程、猛暑でかなり警戒して準備しましたが、大きなトラブルもなく参加出来ました。あと2回の変則開催に参加サークルとしてももっと事前の情報を整理する必要があると痛感しました。特に西4ホールの宅配搬出は説明されても地図を見ててもいまいちわかりづらく、結局荷物を西1ホールまでエスカレーターで下ろして出しました。

(すずはら篠)

▶宅配便搬出については、ゆうパックが西1・南4に、宅急便が西にあります。Hako Book・エウストライクについては、アモール・カタログ、または当日スタッフへお尋ねください。
(館内担当)

西1には売店が無いので、不便である。
(Chara)

▶スタッフの詰めや軒や売店は、サクレの机に置けない所に設けているので、すべてのホールに作れるわけではありません。
(準備会)



COMIKET PRESS
総集編2



COMIKET PRESS
総集編3



COMIKET PRESS
総集編4



COMIKET PRESS
総集編5



総集編7から3年。
お待たせしました！



C97に発売決定!!



コミケットフレス

総集編8

ゲストによる描きあう
しへーじも満載です!
お求めは準備会販売
マースへGo!!!!
そして…次回C98に
登場するのは…



連続で発刊して
行きますよ~☆



ラストは
カタログについての
意見です。

リストバンド驚きました。そういえばそんな話だったなあとカタログ見るまで忘れてました。ユポですかね? 夏らしく防水対策もされててさすがだなあと。今後はまたサークルチケットのように豪華絢爛な偽造防止策が増えしていくのかなあと、印刷界隈の技術が楽しみになりました(笑)。(円)

▶ 使っている紙はユポに似ていますか?
少し違う石工系の紙です。紙も日々新しくなっていますね。偽造防止…偽造、ダメ、ゼッタイ! (カタログ担当)

表紙の涼やかで美しい女性が腕にリストバンドを巻いていました。ああ、今回から変わるんだ…コミケ。そう感じた表紙でした。(ももんが)

▶ 仕込んでもらいました(笑)。あの涼、
やかさ、美しさ、良に入っています!

今回リストバンドが付属するとの事でしたが、様々な理由で冊子版の購入は控えました。Web版はパソコン・スマホで気軽に見ることが出来、とても良いものだと感じています。前回のアンケートではサイトを軽くしてほしいという要望を出しましたが、今回C96では当落後、公開直後でも比較的適当にサイトを見ることが出来、より利用しやすくなつたと思いました。あとキーワードで検索の欄にスペース番号を入れても検索できるようになるとより便利になるかなと思いました。(葉月)

▶ Webカタログをご利用くださいありがとうございます。これからも使いやすいサービスを目指してまいります。キーワード検索の仕様は今後の課題として検討させていただきます。(サーカルドットエムエス)

web版で、前回のサークル情報の頒布物情報を保存できる機能があると「神」と呟きたくなるほど嬉しいです。毎度毎度苦戦しますので。サークル情報編集に関して言えば文学フリマのwebカタログを参考にした方がいいと本気で思います。現状、何もかもがものすごく分かりづらいですし、手間がかかって仕方ないです。

(今田すんばあらず)

▶ 貴重なご意見ありがとうございます。ご指摘の箇所、承知いたしました。仕様の変更を検討させていただきます。ユーザインターフェースの点において改善の余地があると思いますので、これからも貴重なご意見をいただけけると嬉しいです。(サーカルドットエムエス)

スマホからカタログを見ようとすると、サークルカットが全部出てくるまでにとても時間がかかるてしまいます。軽量化は難しいと思いますが、一覧が出るまでの時間を短くしていただけたら嬉しいです。(悠樹ハル)

▶ ありがとうございます! 使いやすい
Webカタログを目指してまいります
で、気づいた点がありましても引き続きご意見をいただければ嬉しいです。
(サーカルドットエムエス)

ツイッターで「リストバンドの色分けで18歳以上か否かが分かるとありがたい」という呟きを見かけました。実際やるとなるとカタログの種類の細分化の必要や、カタログを販売している書店さんや会場内販売所などの確認の手間が増えるなど、現実的ではないと思いますが、各サークルさんでも年齢確認には手間がかかっているのだなと思える呟きました。(KT)

▶ サーカレ向けのコミケットアピールでは、「18歳未満が判断がつきにくいう場合には、身分証明等で年齢確認を行」ように、必ず年齢確認を行つての対応を準備会はサーカレにお願いしています。(準備会)

世の中web版全盛とはいえ、紙版をなくさないでください。印刷屋さん選

コミケの 4コマ

莫
集
中

びに重大な支障が発生してしまいます。コミケ前リストバンドついているカタログが売ってない！」の声も多く聞こえたので「書店販売は再入荷対応の関係で〇日頃まで」みたいな案内を記載していただけるともっとよいと思いました。

(ひめ)

▶ 紙版は私達も大切に思っているのですが、つくもりはないです。また書店販売用のカタログは、書店さんの買取りとなるので、各書店さんに対応をお願いしています。

(安田かや)

コミケ参加方法のマンガ紹介部分は毎回行われるたびに変化する前回との違いを端的に分かり易く紹介していく、どんな参加者でもわかるように取り組まれており、参加者の不安を取り除くことに一役買っていると思います。

(自堕落天狗)

▶ 描いてくれる作家さんも、読みやすく、分かりやすいページ作りを目指してくれています。変わった所を紹介する事も重要な事ですが、「コミケで楽しい」が伝わると良いと思っています。

(安田かや)

電車の中でコミケ参戦予定の外国人の方と偶然出会い、道案内がてらに色々と疑問に答えたりしていたのですが「なぜ英語版のカタログがないの？」という事を本気で考えている様子でしたし、「なぜ英語版のメニューを各サイトが用意していないの？」とか完全にお客さん思考の方ばかりという事を知りましたので、そもそもコミケとは何か、なぜ英語版のサークルカットがないのか…等という解説ページを置いていた方が良さそうだと感じました。

(無記名)

▶ 海外からの参加者もすく増えてくるのが、全部出来れば理想ですが、翻訳も完全にボランティアで、会場の変更点、運用の変更等、必要不可欠な情報の翻訳に追われてしまいますが、看板など少しずつ充実させるべく、がんばっています。(国際部)

まんレポって、サークル申込み時に同封しないと不備ですか？カトリさん

フデタニさん回答お願いします。制限解除もお願いします。たくさん送りたい！

(無記名)

▶ 昔からなくならない都市伝説…。モチロン不備にはなりません!! いぢんな立場の方の、いぢんな目線からのマンガ式を増やすため皆さん投稿していただけると嬉しいです。(アーティニ)

w e b 版の方がかさばらず「宝の地図」も作りやすいのですが、内容やサークル一覧を眺めて楽しむのも好きなので、紙版を購入しています。今回リストバンド参加証必須の為、売り切れに悩まされ続けましたが、このような現物が必要になる機会もある為、オンライン方式だけでなく、紙版も続けていただけると嬉しいです。(クレオ)

▶ コミケットは紙が好きなので、冊子版は続けると共同代表もわらうと思っています！同人誌も紙だし。紙サイコー!!

青海展示棟からビッグサイト間を徒歩で移動しましたが、しんどかったです。電車などの交通を利用した方が楽だと感じました。

(無記名)

▶ あの暑さの中、歩いてくれて、ありがとうございます！モチロン電車などを利用で行くこともオススメしますが、青海はオリエンタルが終了すると取り壊すの、B-S～青海を歩いて行くのもあと2回の開催ございます。歩いていない方、一度歩いてみませんか？また今回青海展示棟の企業グースはリストバンドなしで入場できるので、ぜひ立ち寄ってくださいね。ところで、ラストはコメントなしでどうぞ。

今回はリストバンド制の為、カタログにも付属させておりましたが、カタログ冊子はかなり早い段階で売り切れた店舗が目立っていました。当日のリストバンドの列もかなりの長さでしたので削減の為にもう少し部数等の数を増やしても良かったかもしれないと思いました。カタログの表紙は夏らしい海と花火で涼しげでとても魅了的でした。

(ぬこみるく)

★「コミケ4コマ」や、コミケットアドレスを使用する4コママンガを募集しています。

★4コマ枠は次ページの枠をコピーして使用するか、下記テンプレートも活用してね。

<http://WWW.Comiket.co.jp/info-a/4koma/Cmk4komaTemplate.zip>



★PNやサークル名は外枠枠に記入してね。

★〆切
冬コミ用⇒10月下旬
夏コミ用⇒5月下旬
間に合づけに迷って下さい。
皆さんの参加をお待ちしております。――

最初はC97～C98の
変更点についてです。
オリンピック終了の2020年
秋まで東展示棟は
使用不可のため、西十甫
+青海展示棟を使用し
4日間開催となります

青海はオリンピック期間中
のみの仮設展示棟で、
企業ブースとして使用しています。
また2020年、C98は5/20～5/24(火)
ゴールデンウィークに
開催となります。

- これまで企業ブースは最終日以外
17:00閉会でしたが、この期間は
全日とも販売会と同じ16:00閉会です。
(企業ブースはリストバンド型参加証正は不要です。)
(以下:リストバンド)
- 更衣室は会議棟です。会議棟1F
TFTホール
- 設営日～3日目アトリウムに14:00(負)から
サークル窓口を設置。配置日によります。
事前にサークル受付が可能です。

変更点です。

自宅箱アートをご回答して
いますが、リストバンドの販売
価格が事前と当日で
異なります。
できるだけ事前購入を
お願いします。

リストバンドは
色が違うんだよ
!!

リストバンド型参加証販売について

事前販売(税込550円)

- アニメイト・どうのあな・メロンブックスにて販売
- 1日毎にバラ売り
- 詳しい販売店舗はコミック公式Webにて掲載
通販もあり

当日販売コメカ会場(税込1000円)

- 会場外での販売 → 当日分のみ
- 会場内での販売 → 翌日以降分のみ
- 入場時の誘導は、事前購入の方と分けを行います。
- リストバンドの当日販売は、一般入場待機列から離れた
場所に設置します。そのため同グレードであっても別の
待機列に誘導される場合がありますため、事前購入を特
にオススメします。

お次は米沢図書館です。
今まで開催していた
「米沢10周年企画」の資料
から見る「コミックマーケット屋」
に行きましたか？

カタログ・申込書の歴史は
モチロン、初期のサーカル
配置やスタッフメニュー、
放送原稿などの
お蔵出し資料を公開
します。

詳しいレポートは
Web版アートにて
紹介していきます。

まごめC97コミック見本誌
閲覧提供のお知らせと
企画展示室企画の
「おじぐちたかしコレクション
から見る海外マガ屋」
のお知らせです。

おじぐちたかしコレクション から見る 海外マガ屋

関連トークイベント

「980年代から
90年代の若者
文化における
マンガと海外(仮題)」

日時

2020年1月18日(土)
16:00-17:30

出演

おじぐちたかし(マンガ評論家、編集者)

夏目房えい(マンガ・コラムニスト)

聞き手

木村名ゆかり(企画・協力者、海外マガ情報記者)

場所

明治大学リバティタワー8F 1083教室



2020年1月27日(月)まで

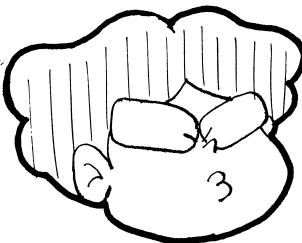
明治大学
米沢嘉博記念図書館
東京都千代田区神田猿楽町1-7-1
JR/御茶ノ水駅より徒歩7分
地下鉄/神保町駅より徒歩8分
相(月・金)14:00-20:00 土日・祝12:00-18:00
休館日火・木 年末始業期整理期間(2019年12月1日-12月24日)

[http://www.majji.ac.jp/
manga/yonezawa.lib/](http://www.majji.ac.jp/manga/yonezawa.lib/)

お知らせします。
Web版アートにて
などの情報は
協賛会社
大切
今ま
入稿の方
かた
アス
今ま
のよ
り早
いの
で、

続いてC97献血応援イベントについて。
全国の献血ルームの他、コヨナでは
防災公園(28~30日)・パシフィックセンター
前(28~31日)に行います。
今回も400ml献血者にはコヨナと
コラボした特製グッズをアセント
します。詳しくは赤十字血液センターの
Webサイトにて確認してね。
(アセントはなくなり次第終了します。)

次は
「DOUJIN JAPAN 2020」
についてです。



*DOUJIN JAPAN 2020

- オリジナル期間中はこれまで規模的に取り組んでもらってい
ましたが、サーカスには同人活動を変わりなく続けてもらえるように、
プロジェクト「DOUJIN JAPAN 2020」を全国の同人誌即売会や企業・
団体などにも協力してもらい、活動していきます。

幹事団体一覧

ホープフル通信社・COMIC1準備会
コミックマーケット準備会・コミティア実行委員会
スタジオYOU・博麗神社社務所・Character1 JAPAN

<https://doujin2020.jp/> Twitter @doujin2020

期間中本プロジェクトに
参加している印刷会社が
同人誌を印刷すると、
印刷会社から新刊1種
につき1枚の新刊カードを
プレゼントしています。



新刊カード企画について

- 配布期間：2020年12月まで（予定）
企画実施期間：～2021年7月末日（予定）
- 協賛同人誌即売会・企業・団体等が集めた枚数による特典「集めた枚数に応じた優遇施策」など、各種特典と引き換えることが可能です。（例：バントグ
カタログ（販売リスト交換、特製グッズと交換など）
- C97コミックマーケットでも新刊カード企画ありだ！このカタログの1360～1361Pや、コミケ公式Web・公式Twitterなどでもお知らせします。

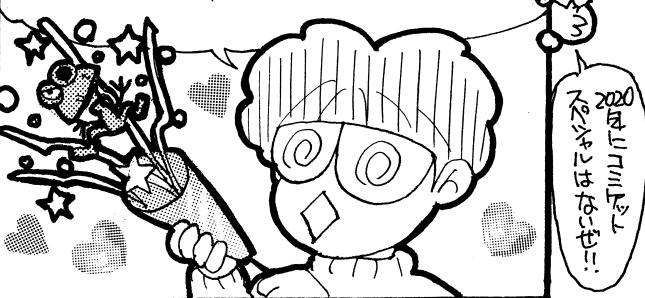
印刷費
5000円以上
で進呈

また2015年3月に開催
した「コミケットスペシャル
OTAKU SUMMIT 2015」
ですか！

東京は池袋で
形を変えて
登場です!!



2020年6月に
「OTAKU SUMMIT 2020」を開催します！
池袋からオタクイベント協会（IOEA）と
東京都豊島区との共同プロジェクトとして、
世界に発信。コミケットは理事団体としてこれに協力します。



OTAKU SUMMIT 2020について

名前

OTAKU SUMMIT 2020

〈東京2020公認プロジェクト〉※東京オリンピック・パラリンピックに向けた文化プログラムとして東京2020公認アロハムの認証済みです。

期間

2020年6月27・28日

場所

東京都豊島区

サンシャインシティ、としま区民センター

主催

OTAKU SUMMIT実行委員会

<https://otaku-summit.jp/>

事務局

国際オタクイベント協会(IOEA)

<https://ioea.info/>

OTAKU
SUMMIT
2020

2020.6.27-28 in IKEBUKURO

ラストは
置き引き・ズレ
について。

何とコミケ4期連続
会場でズレの現行犯
が逮捕
されています。



コミケでは毎回
私服警官を含め、
多数の警察官が
巡回してくれて
います。

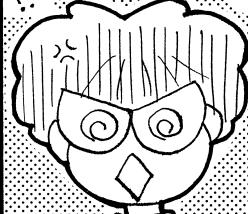


必要
智慧
です!!



サークルさんは
前日搬入時や当日
荷物・貴重品に
充分注意し、
一般参加者の方は
ズボンのポケットの
サブ・口の開いた
バッグ、特に
リュックサックに
要注意を!

リュックは
前に!!



ってことで、
今回はここまで。
次としては
Web版でも
情報を更新
してお知らせする
予定です。
では~。



迷子・はぐれても しまう前に ⇨ お願ひします。

最近、迷子や
友人などとはぐれる
方が多くなっています。

お子さん連れの方は、
必ず ⇒ の様な
「迷子札」を
付けさせてください。

一番多いケースは
一般参加例で待機中に
貴重品の入ったバッグを
友人に預けて、トイレに行き、
戻ると、例が移動して
はぐれるパターンです。

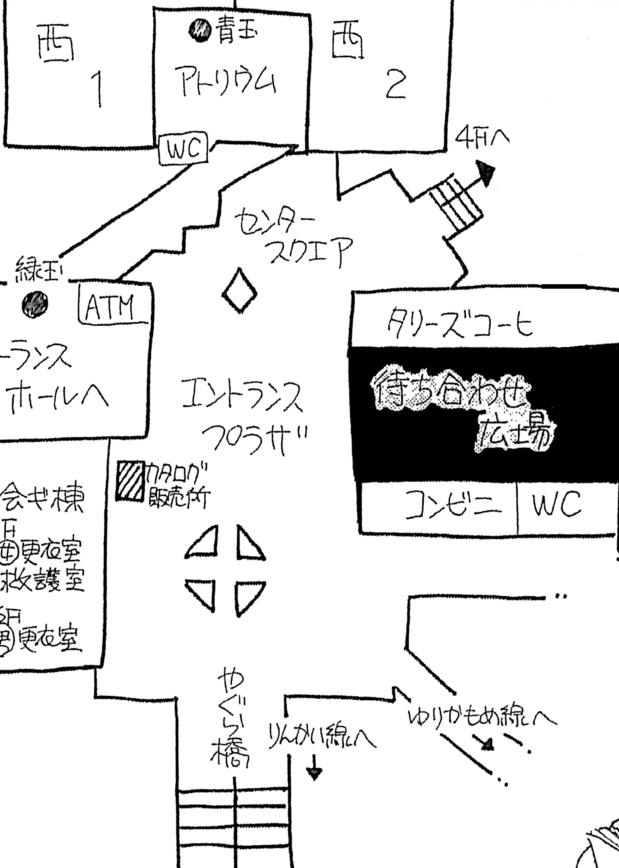
あれだけの参加者が
ケータイを使用する為、
開催中は電波が極めて
届きにくいのですが、
待ち合わせには以下の
方法を考えてください。

コミットteeでは
緊急性が
あれば判断
できない
放送は
行ってはせん

「おサイフを
友人が持つへ」
など、お金が
ない場合
最寄の警察
まで行くことに
なれます。

待ち合わせのルール

- 貴重品・切符など、自分で管理。
- ケータイ・X-レスメトの方法を考る。
- 「〇時に△△と、必ず全員が△△か
る所にする。また、15分待っても来ぬ
いなら、1時間後に集合・確認を。
- 時計は必須!!
- 会場図(次ページも有)をコピーして、
集合場所に色を付け全員が持つ。
- 待ち合わせ広場を利用する場合、
毎時0分(12時・1時など)に探す。
- どうしても会えない場合、(何時
までヒューリック時間)を決めておく。
各自で帰宅し、その後連絡を
取る様に決めておく。



はじめて参加される方などは、
会場～自宅までの交通ルートを
確認し、会場に入る前に
エントランスから横の
「待ち合わせ広場」(タリーズコーヒーと
コンビニの間のこと)の場所を
チェックして、どうしても会えない時は
ここにシャスト時(11時・12時・1時など)
に探す様にしてください。
また、カタログ・アピールをよく読んで、
ルールを確認して楽しいコミットを
過ごしてください。



①お子さんの名前・年齢

米沢サイト(4才)

②一緒に来た人の名前・続柄

米沢フテ子(母)

③住所(都道府県・市など)

東京都世田谷区

④スペース(サークル参加者)

水曜日・ペ-40b

米×フテの愛がとまらない

⑤本日連絡可能な電話番号

000-□□□-△△△△

迷子札のお願い

お子さんとはぐれた方 見つけた方は、最寄の地区本部までお願いします。

(西1,3・南1,4にあります)

原稿募集

★企画募集★

カタログ・Web版プレスでやってほしい・やってみたい企画であれば、詳しく聞かせてください。コミケ当日色々なレポートを頼める方も募集します。自己PR・メアド・カットなど同封してね。

あて先

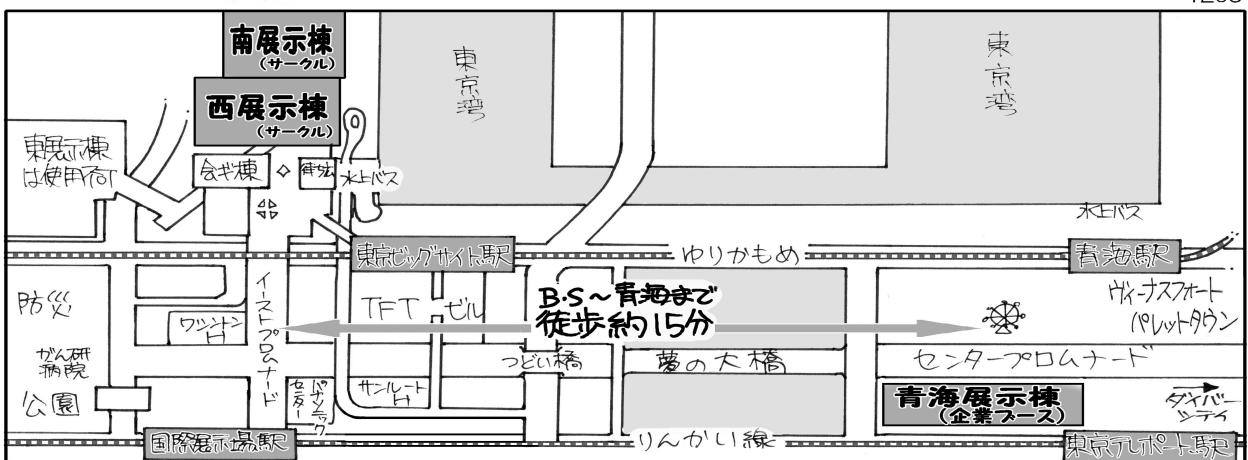
〒155-0032
東京都世田谷区代沢2-42-11
池ノ上駅前郵便局留
コミックマーケット準備会内
「コミケットプレス」係

※貴方の住所・氏名・
PNをお忘れなく

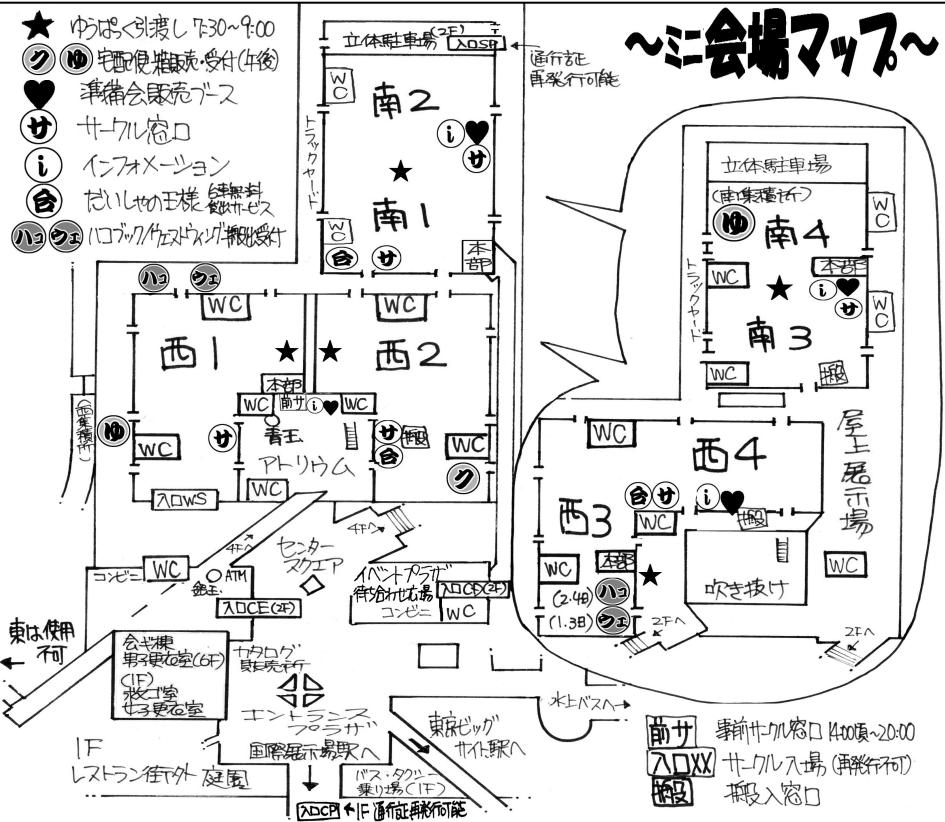
4コマ・マンガ用

(コピーして拡大して使ってね)

1205



- ★ ゆうばく引渡し7:30~9:00
- ◎ 宅配便推奨受付(午後)
- 準備会員専用バス
- サークル窓口
- インフォメーション
- △ だいしゃの王様
- △ ハロクワ



4コマ・マンガ用
(コピーして拡大して使ってね)

コミケットアレス・カタログ用一般参加者アンケート

このアンケートは、コミケットプレス カタログ出張版、プレス本誌にて使用させていただきます。宜しければ下記のアンケートにお答え下さい。

① 今回のコミックマーケットについての感想・または準備会に対する要望。ご意見を。

② 今回のカタログについての感想・要望を。

③ カタログで良かった記事・悪かった記事があれば具体的に教えて下さい。

④ コミケットプレス本誌・カタログプレス出張版についての感想・要望を。

⑤ その他何かありましたらどうぞ。

名前 (才) P. N

住所

★ ご協力有難うございました。アンケートは切り取るかコピーして、コミケ当日は
目安箱（各サークル窓口にあります）に。終了後は準備会までお送り下さい。
抽選でプレスグッズをプレゼントします。

〒155-0032 東京都世田谷区代沢
2-42-11 池の上駅前郵便局留
コミックマーケット準備会内
「コミケットプレス」係

